صنعت شیشه گری ایران در صدر اسلام

حسین صدیقی‌انور، حسین فرهمدی، علی روحشی، رسول احمدی

دانشجویان مقیم دکتری باستان‌شناسی دوران اسلامی دانشگاه تهران هستند.

hfarahmand14@yahoo.com

تاریخ دریافت: 12/9/91
تاریخ پذیرش: 91/12/9

چیزده:

شیشه به عنوان یکی از مصنوعات بشر همراه مورد توجه هنرمندان و صنعتگران بوده است. به همین سبب است که می‌توان از آن در راستای شناخت، توصیف و تفسیر تحولات فرهنگی-اجتماعی سود برده شود. شیشه گری نیز به عنوان یک صنعت مهم در گذشته بیانگر نکات مهمی از فرهنگ های پیشین است. در ایران استفاده از شیشه سابقه ای طولانی داشته که تجارب آن طی قرون متمادی بین مردمان این سرزمین از نسل به نسل دیگر منتقل شده است. شیشه گری در قبل از اسلام ایران به عنوان صنعتی پیشرفت و هنری شایسته به طور گسترده رایج بوده و در اثر ارتباطات گسترده با سایر فرهنگ‌های تاثیرگذار و تاریخی را نیز پذیرفته است. اوج این ارتباطات را می‌توان در دوره پارت - ساسانی مشاهده کرد که در دوران اسلامی نیز شاهد آن هستیم. با ورود آیننده جدید به ایران، شیشه گری به مانند سایر هنرهای دیگر گونه‌شیده شد. مراکز جدیدی که در این زمینه فعالیت می‌نماید در ایران مشاهده در زمینه فرم و تزیینات تکنیکی ساخت و پرداخت و به رونق این هنر کمک کردند. شهرهایی مثل نیشابور، خرچان، ری و سرافار در ایران از جمله ابن محلها نستند. با نگاهی به فرایند ساخت آثار شیشه ای در این دوره (وایل دوران اسلامی) و مقایسه با سایر ممالک اسلامی و نیز با ادوار پیشین می‌توان به نکات ارزشمندی در مورد شیشه‌گری این دوره دست یافت.

واژگان کلیدی: شیشه گری اسلامی، شیشه گری ساسانی، نیشابور، ری، خرچان، سراف
مقدمه:
بنیان چه قومی و ملتی برای اولین بار بطرز ساختن و عمل آوردن شیشه پی برده نامشخص است (علافی، ۱۳۴۵: ۱). اما قدم‌هایی تاریخ استفاده از شیشه به عنوان یک ماده مستقل تقویمی به سه هزار سال قبل از میلاد بر می‌گردد. مدارکی از ساخت شیشه در بین النهرين وجود دارد که برای چندین قرن فقط اشیاء چوب و چوب مهره‌ای ظرف تولید شده هرچند ظروف شیشه ای مانند پس از اواسط هزاره دوم ق.م ساخته شده است (فتخی افشاری، ۱۳۷۷: ۱۳). در ایران و از دوره ایلام میانه، مقدار زیادی مهره‌ای استوانه ای شیشه ای به دست آمده که آن تاریخ بوده و دارای امضا شیشه گران کامیبو و ایلامی بر روی خود هستند (باوری، ۱۳۸۳: ۱۳۳). مشابه این مهره‌ای استوانه ای در شوش نیز پیدا شده است (فکری، ۱۳۷۲: ۱۷). ساخت بطری‌های شیشه ای با استفاده از استوانه‌های لوله ای ماسیاب و سفید را نیز در چغازنبیل شاهدیم (فولف، ۱۳۷۲: ۱۵۱) و نیز استفاده از استوانه‌های شیشه ای برای ساخت پنجره که نکته جالی در این زمینه دیده می‌شود (علافی، ۱۳۴۵: ۴۲). عده ای معقد هستند که هنر شیشه‌سازی از منطقه مدیرانی وارد ایران شده است (بومایلی و شرتوان، ۱۳۷۶: ۱۱۰). مهره‌ای شیشه‌ای به دست آمده از قبله کوتی شمال ایران در منطقه دیلمان ثابت می‌کند که حداکثر در هزاره اول ق.م مهره و منچوب شیشه ای در ایران ساخته می‌شده است (باوری، ۱۳۸۳: ۲۳). در‌ته ماریک نیز اشیاء از اوایل عصر آهن کشف شده که در میان این اثر دو ظرف شیشه ای که با روش
و سوم بوده است. تا قرن چهارم ساخت فنگان مانند و لیوانهای دهان گشاد و اغلب حنا رنگ متناول بوده است (کرد مهینی، 1372: 85). پیاله‌های ارغوانی رنگ با خطوط سفید موجدار و تزیینات زرین فام سبز رنگ با طرح درخت زندگی از شام و ساخترهای پایه دار مصیری از الگوها شیوه گری اسلامی در این دوره بودند (دیماند، 1336: 217). در دوره فاطمیان، یعنی شکوفایی صنعت شیوه گری اسلامی، ظروف تراش خودروه معروف به بلور کوهي ساخته می‌شود که مجموعی از اجزایی که معروف به هدیه‌یا یا بدنی ضخیم اغلب کدر و سبز یا زرد رنگ در مرزه و پیکوریا و آلبرت لندن موجود است (افیگهار، وودیگران، 1388: 249). از این نوع بلور کوهي و مشابه لبونهای هدیه‌یکی در ایران نیز بدست آمده است (برند، 1387: 240). هر چند بعد اکثر در ایران تولید شده باید، زیرا مقارن با حکومت فاطمیان صنعت شیوه گری در ایران چندان رونق نداشت و تنها جامهای یکه در لیوانه‌ی شکل و پیاله ای در ایران ساخته شده است (پور، 1380: 83).

تیمور یافته شده اند (پور و دیگران، 1387: 3010). اما یا این وجود قدیمی ترین ظروف شیوه ای ارزشمند ایرانی که ساخته شده، بسیاری است از روزگار ساسانی که در شمال ایران بیدا شده و نقش پرندی از افسانه ای در آن کنده شده است (محمدرضا حسنی، 1372: 229). در شمال ایران نیز به دنبال کاروش های گستره در سال 1957 میلادی (1336 هجری شمسی) در استان گیلان شماری از قبور بارت– ساسانی متعلق به اواسته سومی قم تا بنجم و ششم میلادی کشف گردید که در آن جر仝 مختلف ظروف شیوه‌ای شناسایی گردیده است (فوکاپی، 1371: 32).

شیوه گری در صدر اسلام:

در حدود سده اول میلادی وقتی سوفی ها، فن دیدن شیوه را کامل کردن در واقع پیشمرگی جدیدی روی داد و موجب تولید ظروف شیوه‌ای باید به بسیاری ظرف گردید (برند، 1387: 237). با این وجود تشخیص میان آخر شیوه‌ای در نواحی گوناگون جهان اسلامی، در سده های نخستین هجری دشوار است؛ به عنوان مثال میان پیشمرگی از ابریق های فاطمی که از بلور ساخته شده و ابریق دیگری که از همان ماده که در ایران پافته شده، فرق چندانی نمی‌توان یافت (محمدرضا حسنی، 1372: 1320). در دوره اسلامی ساخت پیاله‌های شیوه‌ای در ایران به شیوه‌ای ای ضخیمی که در دوره ساسانی رواج داشت، متوقف گردید (فوکاپی، 1371: 56). ولی به جای آنها، جامهای پایه‌ی دار بلندی ساخته شد که ظاهره‌گوی مشترکی میان سرزمین‌های مرکزی اسلامی در سده‌های دوم

شیوه‌های دوران اسلام که آغازگر آن قرن هفت‌م– هشت‌م میلادی (قرن اول هجری قمری) است نشان دهنده اختلاف تمدن های امپراتوری هر شرقی بیزانس و پارت و ساسانی در ایران می‌باشد. در کشش‌ها تصور می‌شد که اشباه شیوه‌ای اولیه دوران اسلام فقط در مصر، سوریه و بین النهرين ساخته می‌شدنه اند اما پایه توجه داشت که در

یست. علی‌اکبر فاضل‌یار ایران و دی.وشکر
سالهای اخیر اشیاء شیشه ای متعددی مختص به دوران اسلامی به همان نسبت که در سمرقند پیدا شده بود در ری، جرجان، نیشابور و سرای سرکنش گردیده اند (فوقانی، ۱۳۷۱: ۹۷۰). مرکز تولید وی از دسته کم یکی از مراکز تولید آن بار درگیر شرق ایران به ویژه بیشتر خراسان بود (۱۹۹۵: ۲۰). در این بین در شرق ایران دو شهر برگ نیشابور و سمرقند به شدت منتشر از و فرهنگ ساسانی بودند. فرم معمول طور همگون پیاله و بطری های خوشه نیز از دوره ساسانی تقلید شده بود که خیلی زود با تغییراتی در فرم کلی زمینه تحول از طور ساسانی به طوره اسلامی فراهم شد (فناحی، ۱۳۷۷: ۲۱۴). در اینجا اسناد و اسناد بیش از حد متعارف است زیرا یا اینکه امروزه مقدار زیادی از اشیاء شیشه ای باسته شده (مخصوصاً سالهای اخیر) اما تقییاً همه ظروف به صورت تکه تکه موجود است، پس تضمین می‌تواند بر اینکه آنها در جاهای مکشوفه خود تولید شده اند وجود ندارد (تیکه‌وار، و دیگران، ۱۳۷۶: ۲۵). اما کشف قالب برای ساختن طوره شیشه در نیشابور ثابت می‌کند که در نیشابور طوره شیشه ساخته می‌شده است (تیکه‌وار، ۱۳۷۶: ۲۸). دقیق ترین سرنوشت برای اصل شیشه گری ایرانی، یکی از جام های گنجینه سن مارک است که در قسمت برجه در آن واقع "خراشان" آشکارا به چشم می‌خورد. زنگ این جام فیزیکی ای مات بوده لذا عنا تقلیدی از جامی های است که از مواد معدنی ساخته شده بوده است (تیکه‌وار، و دیگران، ۱۳۷۶: ۲۸). البته مهم آثار شیشه ای شوش این است که قابل قیاس با نمونه های سامر است گرچه...
پس شیوه‌های تزئینی فضای محیط را رنگارنگ می‌کرده‌اند، همچنین‌بخوری‌های بزرگ یک‌میلی‌متری، با انواع تزئینات، نشان‌هایی از پیشرفت صنعت شیشه‌گری در دوران سلجوقی است. به‌پهلوی ۱۲۴۱ صص ٧۲. و لینه‌ری‌شناسه‌های دوره سلجوقی با شیوه‌هایی ساخت شیرینی در مورد، بر این نکته است (رایس، ۱۳۸۳: ۱۲۸). از دوره سلجوقی تا زمان هجوم مغل‌ها افزایش‌های بسیار و ظرف‌های بسیار زیبایی و ساخت شیشه‌هایی از کوه‌های شیرینی گرگان بیرون آمده که به‌نام‌های کاغذ و گل‌مندی و گاه تراشیده و گذاشته گذیده‌اند. مطالعه‌ها بعد حمله مغل‌ها هنر را به انحطاط نهاد (کلگر و پگانگر، ۱۳۸۵: ۱۰۳).

**تکنیک‌های ساخت ظروف شیشه‌ای در صدر اسلام:**

۱- قالب نظر: شیوه‌های اولیه با استفاده از روش قالب‌بندی؛ شیشه‌هایی که وجود آمده‌اند. در آغاز قابلی از گل و کاه به شکل‌هایی مدور، دارای‌شکل، در بیرون و در بالا قرار می‌دهند. در این بستر قرار می‌گیرد و سپس آن را بگیرند و در محل قرار می‌دهند. در این دوره شیشه‌هایی که با ابزارهای مختلف صاف و یک‌دست کرده‌اند ناامن‌تر هستند و ناهماهنگ‌تر هستند. معتقد به این نکته از سوی بزرگ‌ترین، بازبینی‌های این گونه از روی ۱۲۵۰ میلادی است (قائینی، ۱۳۸۵: ۷۳). از جمله تکنیک‌هایی که به کار برده‌اند به شوی‌های دیگر هنگامی که به کار برده‌اند به نظر ریت، گرم بود و شیو
3- تزئین پرمانه: رد باى روشين تزئین اشياء غالب گلي از مصر و فیقهیه باستان باقی ست اين روش در عصر اسلام مجددا عموميت مي يابد و استفاده از آن تا حدود فرن دوازدهم (قرن ششم هق) ادامه دارد و بسیاري از اشیا که با اين روش تزئین گردیده اند احتمالاً به خاطر محدوديتی كه اين روش از نظر ساخت دارد اشیاء كچمكلى مانند ظروف مخصوص روغن و پيکره كچمكى پرندگان مي باشند.

4- تزئین نشده در قابل: اين روش تزئین از دوره پارت و ساسانى ادامه يافته است و در اصل خود روشي برای ساخت شیشه است كه برای تزئین هم به كار مي رفت (كرد مهيني، 1372: 137).

5- تزئین با مداد هاي افزوده: اين روش، افزاودن (نقش قالي) بر روی، شی مورد تزئین مي باشد از اين روش اغلب در تزئین ظروف سفالى ساسانى استفاده مي شده است و در اواخر دوره ساسانى و اولاب اسلام برای ظروف شیشه اي نسبتا كچمك به كار رفت است (فوكاني، 1371: 99).

6- خطوط رنگارنگ موجي: در اين روش بعد از ساخته ظرف و قبل از سرد شدن آن، توارهالي اخمير شیشه به صورت افقى و عمودى بر سطح ظرف اضافه مي كردند آن گاه ابزار شان بلندى را بر روى آن ميکسيكو نا تخمير اضافه شده به بطن بدنى ظرف فرو رود سپس آن را صبقلى داندان چنین مينابيد كه نخش در ماي مذاب بوده است (قطانى، 1383: 86).

7- تزئین میناى: برای ميناى كردن شیشه، در ابتدا قطعاتی از شیشه در رنگهای مورد استفاده (این رنگها معقولاً قرم، سبز، زرد، سفید و آبی) با خاصت ذوب تزين نوع تزئينات تراش، تراش هاي مدور سطح به شکل (u) لاتين با برخى مقاطع بودها كه با حركت در آوردند يك نسگ ساب در جهت بالا و پایين تراشيده مي شده است. اغلب تراش هاي هاى كه اين روش ساخته مي شده بيشت شکل بوده اند (فوكاني، 1371: 97).

ب- تراش سطحي: در اين روش شیشه گر پس از تسميي بدنى ظرف به وسیله ابزارى سخت چه معمولاً از سنگ هاي خاربى ساخته مي شده با ساپيدن بدنه دوبار كچمک تورگرد كنار یکديگر اضافه كرده و هرچه به پاين ظرف مي رسيده بزرگى مي شده است.

ج- تراش سطحي دوپ: در اين نوع تزئین پس از تراش اوله كه بعث به وجود آمدن دوايبر مشود مجدداً تراش مي دهنده دوبار بزرگى اضافه شود دوايبر داخل یکديگر قرار مي گرفت و دايره اولى برچسته مي شود.

د- تراش سطحي برچسته: در اين نوع تراش ظرف اصول كه معقولاً به صورت دميده ساخته مي شود با دوايبر شکل كچمک شیشه گر روي زوايگي برچسته را تگو كرد. تراش مي دهد و دوايبر دايره از داخل برچسته مينابيد (قطانى، 1383: صص 83-84).

2- تزئین با رنگ هاي شیشه اي افزاوده: در اين روش رنگ هاي شیشه اي هرمينگ بدنى ظرف مورد نظر كه با كشيده نازك شده اند در لبه ظرف پچیده مي شوند و رنگ هاي شیشه اي به كار رفت نفيشي موجي شکل را اضافه مي كرده است. اين روش عموماً برای تزئین اشياء نظير رونگدان هاي گردن باريني به كار رفت است (فوكاني، 1371: 98).
آن است که اغلب ساگر نامیده می‌شود (هیرینک، 1376: 25).

محوطه‌های معروف صنعت شیشه گری صدر اسلام ایران

الف- جرجان: شهر جرجان (گرگان)، در سالهای 1352-7 سنسوی توسط کارشناس مرکز باستانی مشایخ ایران مورد حفاظت قرار گرفت. بر اساس این کاوش‌ها این شهر بی‌رق و ویرانه‌هایی شده و قلعه‌ای ساسانی ساخته شده است. جرجان از اوایل قرن 4 (عصر حکومت زیرپر) تا قرن 6 هجری در اوج شکوه و عظمت بوده همین اهمیت اجتماعی علمی و فرهنگی شهر سبب گردید تا یزدیان و همدانیان سبیا و ابوبیدان سالنیاپیان چند تا آن بیت‌نامه‌ای نام‌گذاری (تاکی‌خیل، 1381: 44). آثار به دست آمده از گرگان نشانگر آن است که این شهر نیز در این دوران در صنعت شیشه گری و سفالسازی پیشروی داشته است. به ویژه در دوران سلجوقی به حد اعلای تولیدات زیبایی و رسیده که حفیظات مختلف در جرخان شاهد نیز در این مدعه است. تنها، صراحت باربلیون، نقوش فراوان در گرگان ساخته می‌شود همچنین غالب ظروف شیشه ای ایالت گرگان از ویرانه‌های شهر جرخان (گرگان) به دست آمده. باحمضه محلول و ویران شدن اکثر مراکز

در حرفه بسیار کم می‌ساختند سبب این قطعات را چگاوانی می‌ساختند و پودر می‌کردند. این بود در مایع تیتانیا ریخته می‌شود و سبب روبی ظرف شیشه ای که قبل از فرم گرفتن بود به نقاشی می‌پردیدند، در نهایت ظرف مزبور را به کوره‌ای با درجه حرفه بسیار پایین می‌کردند که بعث ذوب شیشه پودر شده می‌شد که به عنوان رنگ نقاشی روزی ظرف را تزئین کرده بود و این نوع تزئین می‌شی شده و عمل ای درآن می‌کاری نام‌گذاری کردند که در سال 1372 ه. ( فورکای، 1372: 33).

8- تزئین با زرین فام: این نوع تزئین به این دلیل زرین فام نامیده می‌شود که برخ و چلا بم‌ز را مانند دارد هر درام روش پرده نازک از رنگ بروی شیشه حرفه داده می‌شود و بستگی به درجه حرفه این رنگ به درجا مختلف زرین فام می‌گشت. زرین فام که بروی شیشه تولید می‌شود معمولاً دارای رنگ قرمز مایل به فهیو ای بود و بروی شیشه می‌بایست رنگ این عمل واگذاری می‌کردند. این اعمال را انجام می‌دادند مهین (1372: 34). البته این روش آخر تزئینات به نظر می‌رسد در ایران زیاد مورد استفاده قرار گرفته (فورکای، 1371: 99).

9- رایج تزئین فرم یا ظروف شیشه ای صدر اسلام شامل ظروفی ای که در سالهای 1380-90 بسیار می‌ساختند و بازه‌ای درون آنها جای یافت شده است. یک لوله استوانه‌ای در درون آنها جای یافت یا فونگ و گذاشنگونه است. (میهین، 1388: 979).

1- ظروف شیشه ای با طوریان با نقشه موصلی در ایران (میهین، 1380: 770) و در آن نوشته‌رنگی قرار می‌دادند (میهین، 1388: 770).

2- طوریان با نقشه‌جی در ایران (میهین، 1388: 770) و در آن نوشته‌رنگی قرار می‌دادند (میهین، 1388: 770).
کشف کرد اند بدون شک در سده های سوم و چهارم قمری ساخته شده است. این یافته ها بیشتر شامل طرفهای شیشه ای خانگی و عطر دان است. وسایل مانند بام و قدحهای که یا به بلند و باریک دارند. برخی که در بعضی دسته دار. تارهای ای فاقد دسته اند، کاسهای شیشه یا رادر فلزی این روند اند. این دسته که روی ساخته های دسته دار. شیشه های ادیوی جات دسته دار در واردان آن و جواب دارد (غفورف. ۱۳۷۷: ۵۴۷). مجموعات شیشه ای بیشتر شفاف و بعضی از رنگین هستند در سده سوم و چهارم هجری قمری شیشه سزان خراسان و ومارامان به پاپور دمیدن طوری بسیار نیرویی استفاده از روش برای برخی از وجد روی شیشه ای و جریان در میدان طوری شیشه استفاده کردند. شیشه ای استفاده در منطقه گوناگون، آریش ساده یا صورتی طراحی از وجد روی شیشه که در این دوره طرفهای شیشه ای روزمره برای همگان تولید می شده (غفورف: ۱۳۷۷: ۵۴۷) و تندید ها و کارهای ترکیب شیشه ای که افراد افزایش و ترمز در خور توجه داشتند و آنها را با طرحهای فشرده یا برخسته یا نقش مایه های گیاهی تصاویر اسب سواران، پرندگان، ماهیان، جانوران و همچون صحن های شکار، برد حیوانات و به ندرت نوشته های عربی ترکیب کردند (پوچانگیکارکوی. ۱۳۷۲: ۸۳). از این دهه های سمرقند تا قبل از می آید که بطری ها و شیشه ها را با یا به راحتی دمیده اند یا وقتی که شکل و الگویی لازم بوده آنها را با قالب مخصوص ساخته اند و بدین ترتیب شکل مشابه یا درهم پچیده پدید آورده اند مشببه های شیشه ای یک شباهت به علمی و صنعتی ایران گرگان نیز تحت تاثیر آن حمله مخرب قرار گرفت و صنعت شیشه سازی در سراسر این ایالت به رکود گردد و سپس این انجکان به ساخت و گسترش تکنیک سفالگری توجه نمودند واین امر مزید برعلت گردید و صنعت شیشه گری رادر جرجره از روند انداده آن. این آور به دست آمده از جرجره نشانگان آن است که روش ساخته به دو روش بود (معطوفی. ۱۳۷۴: صص. ۱۳۷.۱۳۸). ب- سمرقند و تاجیران: در تولیدات هنری سده سوم و چهارم هجری قمری شیشه و ساخته های شیشه ای جای نمایانی را اشغال می کنند. ساختن شیشه و شیشه و طراحی و صنعت، شیشه دارو، جام و قدحهای یا به بلند، صارحي کاسه، شرکهای گوناگون شیشه، های گردن دراز و شیشه های کوچک کلاپی شکل زیبا که نمونه های بسیار از آنها محفوظ مانده و ترکیب و تکامل اصول شیشه گری را در دوره ساسانیان نشان می دهد. برخی از این وسایل در عین حال گویای بشرت داشتند دارو سازی و عطاری در این دوره است. مجموعات شیشه ای شکل های گوناگون و زیبا داشتند گاه آنها را با نقش و نگار نرسخته و آب طلازینت می دادند (پوچانگیکارکوی. ۱۳۷۲: ۱۶۳). های حفاری های نس текст و مراکز تیتانیه های دکانهای شیشه گری یافته شده از افراسیاب (سمرقند) و به دست آمده که تبعیز تاریخ دقيق آنها دهکده است اما پرداخت از آنها متعلق به دوره ساسانیان است. از جمله شیشه های باستانی شناسان در خرایه کول زار تپه سمرقند، نسخه‌نویشه
نمونه های سفالی نیستند قاشققا و دوازده نیم تا همیشه به نمونه های قابلی افزوده، اگر هیچ گونه باید و فیروزه ای معمولاً در بطری ها کاسه های ناگهانی، مهره های آبی باز یا به کریک بی دیده می شود (نامی، 1387: 1424). همچنین آثار به در این آورده حفاری های نیشابور و سمرقند (فدراسیپ) و فردوسی به گز ساخت نیشابور در زمان ساسانیان نشان می دهد که سیست کار هر دو تقریباً مشابه یکدیگر و با استفاده از روسری دادن در بالابی با انواع ترکیبات ترکیبی، فردوسی، و افزوده به است نیست تفاوت که شهر ترکیب نیشابور از مرغوبیتی خاص برخورد است. هر چه سنت قرن شیخ می سومت به دنیای می کند الیه زیری ترکیب دره اسلامی بیشتر معروف به ترکیب خاطی است و کمتر از ترکیب سطحی استفاده شده است (kroger:1995).

همچنین از برخی از نمونه های یافته شده در سمرقند و نیشابور چنین بر می آید که ایرانیان متأکرد روی شیوه را هم می شناختند (محمدخسینی، 1377: 277) و نمونه های چندی از این شهرها را و درک مدل های در نیشابور و سمرقند بدست آمده (علایی، 1345: 448) و نمونه از استاد شناس و منحصربهفرد ایرانی اصولی شیوه های ساخت ایران عید باستان را ستوه و به عقیده این اشیا بهترین شیوه های دنیا در قرن هم و دهم میلادی از حيث جنس، تناسب، نقوش و در نیشابور ساخته می شده (علایی، 1345: 1386).

الف: ظروف شیشه ای لیوان محلی

ب: ظروف شیشه ای لیوان نوع شرق ایران

ج: ظروف شیشه ای لیوان نوع مصری

1- ظروف شیشه ای لیوان محلی: ظروفی هستند از نوع سبز یا آبی لیوانهای سبز رنگ که در بعضی موارد به رنگ زرد مشخص می شود و سطح آنها دارای رنگ سبز خاکستری مات بوده و شکننده، که نمونه مشابه این ظروف شیشه از زیبا در منطقه ماندا در کشور تانزانیا دیده شده است (دیاه:1386: 36).

2- ظروف شیشه ای لیوان نوع شرق ایران: دومین گروه عبارتند از آب پاش، لیوان‌بطری، فلاسک و چند نوع بطری کوچک دارای تراشکاری و برش همراه با تزیینات ساده و حفره‌های عمودی واقعی که اغلب به صورت جفت کشف گردید و بیشتر این ظروف مشابه ظروف شیشه ای لیوان است که در نیشابور کشف گردید (همان: 1369) که این مطلب نشان می دهد که به احتمال زیاد ظروف
شیشه ای نیشابور از بند سیراف به مناطق دیگر صادر می‌شده است.

۳- ظروف شیشه ای لیوان نوع مصری: گروه سوم شامل ظروفی بودند که از مصر و/or طریق دریای احمر و بندر جده وارد سیراف شده اند (همان: ۳۷) از جمله آثار شیشه ای جالب توجه که در سیراف کشف گردید می‌توان به یک لوله چرخ شیشه ای که دارای بدنی از نازک و قاعد hod بود اشاره کرد که در ترانش‌های Fossom برخی سیراف کشف گردیده است (همان: ۸۴).

نتیجه: شیشه‌گری چهار قرن پس از زرتشت در دوران اسلامی پستی و بندی های فراوانی داشته است. گسترش سریع فرهنگ اسلامی برخورداری از یک ریشه قوی و در جریان و ارتباطات گسترشده با سایر فرهنگ ها خود در تاریخ به این پیچیدگی ها است. شیشه‌گری به عنوان یک صنعت و یک هنر در این دوران شناخته شد و با تأثیراتی که از دوره ساسانی پذیرش شد و دیگری از جمله این محتوای باشکوهی شیشه‌گری ایرانی در مراکز برگ سفالگری بوده و با توجه به بافتی های موجود شیشه‌گری در آن روابط داشته است. چرخ و سیراف نیز از دیگری این محتوای دیگری است که اثر شیشه‌گری در جریان یک سیراف اسلامی زمینه ساز یکی از شایع‌ترین در دوران اولیه اسلامی می‌باشد. دیگری از این تأثیرات می‌توان به این تکنیک‌های بکار رفته در آثار شیشه‌ای سلجوقی نیز شاهد کرد. بجا نمود که این روند از آغاز وارد کردن عناصر فرهنگی جدید در ساخت و نواخت آثار شیشه‌ای است. تبادلات تجاری و فرهنگی این دوره می‌تواند بین دو اثر که عناصر جدید و تکنیک‌های نو در آثار ایرانی در سیراف باشند به طوری که نتوان آثار ایرانی را با سایر ملل اسلامی تفکیک کرد. این میان کم‌بود آثار شیشه‌ای که بتواند به سوالات ما پاسخ بی‌گونه مزید بگوید. است تا این تمایز را توانا درک کرده، این حال و از روز آثار حاصل‌های محوطه‌های اسلامی می‌توان نوعی هم‌گونی در تکنیک‌های ساخت و تزئین را شاهدی. این وجود دانست رابطه تاثیرات بومی را می‌توان شاهد بود. تأثیرات شیشه‌گری به اسلامی که با آنها پدرادیم، پس از مدتی با توسعه به تحول‌کردن گوهنده منابع از ساخت و به همین دلیل در قرون بعدی اثری از فرم‌های رایج پیشین را شاهد یکی احسان انتقال وجود آثار شیشه‌گری در بسیاری از شهرهای ایران در دوره اسلامی وجود دارداما تاکنون به دلیل محدودیت‌های محوطه‌های خاصی حاصل‌شده است که دلیل بر این شده که عده‌ای از محققین آثاری که از ایران بادست آمده و از این در ایران پیش آمده که دلیل است بر ساخت و تولید در این سربازی‌ها. از جمله این محتوای های شیره‌ای نیز به جریان است که در قرون اولیه از مارکی برگ سفالگری بوده و با توجه به بافتی‌های موجود شیشه‌گری در آن روابط داشته است. چرخ و سیراف نیز از دیگری این محتوای دیگری است که اثر شیشه‌گری در جریان یک سیراف اسلامی زمینه ساز یکی از شایع‌ترین در دوران اولیه اسلامی می‌باشد. دیگری از این تأثیرات می‌توان به این تکنیک‌های بکار رفته در آثار شیشه‌ای سلجوقی نیز شاهد کرد. بجا نمود که این روند از آغاز وارد کردن عناصر فرهنگی جدید در ساخت و نواخت آثار شیشه‌ای است. تبادلات تجاری و فرهنگی این دوره می‌تواند بین دو اثر که عناصر جدید و تکنیک‌های نو در آثار ایرانی در سیراف باشند به طوری که نتوان آثار ایرانی را با سایر ملل اسلامی
مراکز اصلی شیش‌های گری را در پی داشت و نیز توجه بیشتر به سفال‌گری شیش‌های گری در ایران از رواجش کاسته می‌شد.

نتیجه‌گیری‌ها:
- تبریک‌پذیری، شربت‌بافی: ۱۳۶۲، هنر سامانی، وغزنوی مترجم: آزمایش تهران: انتشارات مولی.
- تبریک‌پذیری، وخلوک گرایان: ۱۳۸۸، هنر و اسطوره اسلامی، جلد انتخاب وسود آزمایش تهران: انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی، دانشگاه (اسم).

منابع و آمده:
- تنگ‌هاوون، شرتو، بمباری: ۱۳۶۸، هنر سامانی، وغزنوی مترجم: آزمایش تهران: انتشارات مولی.
- تنگ‌هاوون، وخلوک گرایان: ۱۳۸۸، هنر و اسطوره اسلامی، جلد انتخاب وسود آزمایش تهران: انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی، دانشگاه (اسم).

بیشترین اثرات سپاهانی‌ها در این دوره در پی داشت و نیز توجه بیشتر به سفال‌گری شیش‌های گری در ایران از رواجش کاسته می‌شد.

نتیجه‌گیری‌ها:
- تبریک‌پذیری، شربت‌بافی: ۱۳۶۲، هنر سامانی، وغزنوی مترجم: آزمایش تهران: انتشارات مولی.
- تبریک‌پذیری، وخلوک گرایان: ۱۳۸۸، هنر و اسطوره اسلامی، جلد انتخاب وسود آزمایش تهران: انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی، دانشگاه (اسم).

منابع و آمده:
- تنگ‌هاوون، شرتو، بمباری: ۱۳۶۸، هنر سامانی، وغزنوی مترجم: آزمایش تهران: انتشارات مولی.
- تنگ‌هاوون، وخلوک گرایان: ۱۳۸۸، هنر و اسطوره اسلامی، جلد انتخاب وسود آزمایش تهران: انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی، دانشگاه (اسم).

بیشترین اثرات سپاهانی‌ها در این دوره در پی داشت و نیز توجه بیشتر به سفال‌گری شیش‌های گری در ایران از رواجش کاسته می‌شد.
صنعت شیشه گری ایران در صدر اسلام

- جراحن: فرنگی 1383، موزه‌بندی، ونیمار، تهران
- انتشارات اداره کل آموزش، انتشارات و تولیدات
- فرهنگی سازمان میراث فرهنگی کرمان، علی‌آباد 1379
- انتشارات مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری

- اثری به نام کتاب: 1382، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- فرهنگی سازمان: 1372، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1377، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1376، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1384، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1386، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1373، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1351، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- فرهنگی سازمان میراث فرهنگی کرمان، علی‌آباد 1379
- انتشارات مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری

- فرهنگی سازمان: 1372، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1377، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1376، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1384، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1386، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1373، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1351، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- فرهنگی سازمان میراث فرهنگی کرمان، علی‌آباد 1379
- انتشارات مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری

- اثری به نام کتاب: 1377، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1376، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1384، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1386، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1373، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- اثری به نام کتاب: 1351، میراث‌شناسی، تهران: انتشارات بانک ملی.

- مترجم دکتر سیروس ابراهیم زاده، تهران: انتشارات و اموزش انقلاب اسلامی

- باوری، حسین: 1382، شیشه گری در ایران، تهران: انتشارات سوخاری

- باوری، حسین: 1384، سفال و سرامیک سازی، تهران: انتشارات ایران‌نشانی

نقاشی مینیاتوری که شیشه گران در دوره اسلامی در حال ساخت شیشه به روش دمیدن ازد هستند

عکس شماره ١

عکس شماره ٢٠
صنعت شیشه‌ی ایران در صدر اسلام

عکس شماره-4

عکس شماره-3

عکس شماره-۲

عکس شماره-۵
فصلنامه علمی تخصصی باستان‌شناسی ایران - واحد شوش
مشخصات فنی آثارشیشه‌ای

<table>
<thead>
<tr>
<th>شماره عکس</th>
<th>فرم</th>
<th>قدمت</th>
<th>فصل</th>
<th>محال تخلف</th>
<th>محل</th>
<th>نوع تزیین</th>
<th>نوع تزیین</th>
<th>مواد اولیه</th>
<th>مواد نهایی</th>
<th>زمان تولید</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>تزیینات انواع روزه روی بدن به رنگ لاچوردی</td>
<td>جرخان</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>تزیینات انواع روزه روی بدن به رنگ لاچوردی</td>
<td>جرخان</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>لاچوردی با نقشه‌های قابل برگشت روی</td>
<td>جرخان</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>لاچوردی با نقشه‌های قابل برگشت روی</td>
<td>جرخان</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>پاژ</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>زایده مستطیل ضخیم روی دسته</td>
<td>جرخان</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>زایده مستطیل ضخیم روی دسته</td>
<td>جرخان</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>تلفیق طرح دو لوزی متداخل در مواقع طرح های هندسی بر شکل فرم</td>
<td>نیشابور</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>تلفیق طرح دو لوزی متداخل در مواقع طرح های هندسی بر شکل فرم</td>
<td>نیشابور</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>طرح سبز روی ظرف تراش خورده</td>
<td>نیشابور</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>طرح سبز روی ظرف تراش خورده</td>
<td>نیشابور</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>قرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>طرح چهار یا خاکستری مواجه</td>
<td>نیشابور</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>طرح چهار یا خاکستری مواجه</td>
<td>نیشابور</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>قرن ۵ تا ۶ ا هجری قمری</td>
<td>قرن ۵ تا ۶ ا هجری قمری</td>
<td>بدن غریب وکمی کشیده - ساده و بدون تزیین</td>
<td>فلات ایران</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>بدن غریب وکمی کشیده - ساده و بدون تزیین</td>
<td>فلات ایران</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>قرن ۲ ق م</td>
<td>قرن ۲ ق م</td>
<td>هشت مرکزی</td>
<td>امکان (عطردان)</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>هشت مرکزی</td>
<td>امکان (عطردان)</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>انجیرت</td>
<td>فرن ۴ ا هجری قمری</td>
<td>حلقه زرد با نقش از حمر شیشه ای</td>
<td>شمال غربی ایران</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
<td>حلقه زرد با نقش از حمر شیشه ای</td>
<td>شمال غربی ایران</td>
<td>موزه ایگنی</td>
<td>۸۱۸</td>
</tr>
</tbody>
</table>